

Presentación libro “Antológica 1977-2007”

En el auditorio del MAC se presentó el libro “Antológica 1977-2007” del artista plástico Julio Rayón. Esta obra atraviesa los diferentes paisajes sensibles que ha elegido a lo largo de su vida para expresarse. En ella podemos encontrar sus dibujos, grabados y esculturas complementando así el panorama de sus obras completas.

El artista conocido como dibujantes y grabador en su ciudad de origen, Rosario, apostó durante años a los mitos y leyendas de nuestro suelo, generando una especie de testimonio de ese mundo religioso enriquecido por la interpretación popular y por el descubrimiento de las tradiciones orales. Es así como dentro del grupo de dibujos encontramos: La leyenda de la chancha con cadenas, El miércoles de cenizas, La estridencia del carnaval, Cuerpos humanos y de serpientes confundidos con enanos y Subidos a los techos; son intensas narraciones llevadas al papel y sostenidas por un fuerte espíritu de reafirmación identitaria y que encuentran en América Latina el territorio propicio para despegarse.

Rubén Chababo, quien nos habla de esta manera que tiene Rayón de interpretar el relato popular, también nos dice que el conjunto de tótems, monumentales esculturas constituidas con aquello que el azar puso por delante en el camino del artista, restos de madera y hierro, elementos en desuso de las labores del campo. Un repertorio fragmentario que el artista pone en sus manos para darles una forma nueva e inédita y que son parte de ese libro presentado en el Museo.

Este volumen tiene textos del antes mencionado Rubén Chababo, María Teresa Viera, Luján Carranza, Américo Vallejos, Rubén de la Colina, Eleonora Traficante, Rubén Echagüe y del propio Julio Rayón, escritos que le otorgan a esta antología un gran corpus de análisis y reflexión sobre la obra del artista Julio Rayón.